

Pièges à Convictions

une pièce de Philippe Simon



Avec : Marie Bisson & Dominique Boisjoly
Mise en scène : Gérald Frémont



Durée : 1h30

Personnages : 2

**Tout public
dès 12 ans**

Résumé :

Carlax, vieil auteur de romans policiers, qui travaille à son 74^e manuscrit, voit soudain entrer dans sa vie Christine Cambremer, jeune commandant de police. Qui est-elle ? Que veut-elle ? Est-ce un interrogatoire ? *Pièges à convictions* raconte cette rencontre, leur confrontation, leur opposition et dévoile ce qu'ils partagent... Entre nostalgie, cocasserie, humour, émotion, jeux de miroirs, confidences... Une sorte de « garde à vie » où les rôles ne sont pas forcément aussi définis qu'on pourrait le croire.

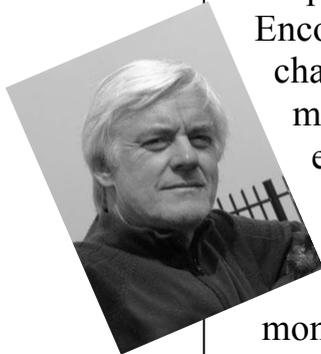
Philippe Simon, auteur

Philippe Simon est né en 1958, à Coutances (Manche). Encore adolescent, il écrit des textes de chansons. Le chanteur Jean-Marie Vivier l'encourage et met en musique, interprète et enregistre *Les vieux marins*, en 1977. Yves Desnos, Gérard Delon, Christian Cornu interprètent également plusieurs dizaines de ses chansons. Dominique Boisjoly joue *Y'a des fourmis dans mes neurones*, en 1989, un montage de ses textes mis en espace musical par l'accordéoniste Patrice Bourdin.

Il écrit également pour le théâtre. Sa pièce, *La lande des quatre horizons*, est lue à la Comédie de Caen, sous la direction de Claude Yersin, en 1982.

Il publie son premier roman, *Dumont d'Urville, chronique imaginaire*, en 1987, aux Editions Charles-Corlet.

Au début des années 1990, il quitte l'enseignement et devient journaliste au « marin », filiale du groupe « Ouest-France », puis entre à la rédaction d'Ouest-France. Depuis 2010, il est en charge de l'actualité de l'éducation. Parallèlement, il écrit des livres documentaires pour enfants, en particuliers aux Editions Fleurus enfants, livres traduits dans plus de vingt langues. *Pièges à convictions* est sa première pièce créée sur scène.





La genèse

Philippe Simon a écrit cette pièce en 2011 tout spécialement à notre intention.

Dès la première lecture, nous avons été séduits par ce texte, sa qualité littéraire, la profondeur des personnages et la dimension sensible qui s'en dégage.

Le défi de cette création est donc de donner vie à un texte vierge et d'y apporter notre regard, de se l'approprier, de l'intégrer à notre univers. L'idée de travailler avec un auteur est très enthousiasmante car il faut être à la hauteur de ses attentes, tout en le surprenant en apportant un éclairage différent.

Choix de mise en scène

C'est l'acte de création en tant que tel qui est le moteur de cette mise en scène. Le rapport du personnage principal avec ses romans, ses personnages, la construction de ses intrigues.

Il semblait intéressant d'évoquer visuellement tout le cheminement créatif depuis la pensée de l'artiste jusqu'à la réception du public, qu'il soit lecteur ou spectateur. Se mêlent alors l'acte d'écrire un roman et celui de mettre en scène une histoire au théâtre. Deux façons de proposer une histoire à un public par le même prisme de création.

C'est pourquoi notre espace de jeu intègre trois espaces bien différenciés mais reliés entre eux par ce fil conducteur qu'est la création d'une histoire, en partant de l'auteur, de la représentation mentale qu'il se fait de ses personnages puis, de la façon dont l'interprète à son tour le lecteur.

L'acte d'écrire tel qu'il est décrit dans cette pièce nous a semblé complexe et passionnant. Carlax, ce vieil écrivain un peu bourru lutte avec son esprit pour écrire ses romans.



« Les mots n'en font qu'à leur tête c'est insupportable ! », les personnages tentent de prendre le pouvoir et mènent l'action du roman. Il évolue dans un univers presque schizophrène.

C'est l'intervention du deuxième personnage de la pièce Christine Cambremer, qui va être déterminante. Elle entre dans sa vie comme une tornade, bousculant ses habitudes, envahissant son espace rabougri avec le temps. Pourtant elle l'aidera à réfléchir sur lui-même tout en bouleversant l'ordre établi, pour finalement découvrir ce que ce vieil écrivain avait tenu secret si longtemps...





Espace scénique nécessaire :

Profondeur : 4 mètres minimum

hauteur : 3 mètres minimum

ouverture : 6 mètres minimum

Puissance électrique : 2 prises 16A sur 2 circuits différents

Temps de montage : 1 journée

Temps de démontage : 4 heures

Nous apportons une structure en bois de 5 piliers de 6 mètres d'ouverture sur 4 mètres de profondeur, sur laquelle sont tendues des tentures, et où nous fixons des projecteurs et un vidéoprojecteur.

Qui sommes-nous ?

Dominique Boisjoly, comédien



Lauréat de l'Académie du disque de poésie, Dominique Boisjoly est un amoureux des mots. D'abord encouragé par Pierre Perret, il s'est produit dans divers cabarets, cafés-théâtres, M.J.C. et centres culturels de Normandie, Bretagne, Pays de Loire, du sud-ouest et de la région parisienne. Mettant en scène ses propres textes, dans un premier temps, il interprétera ensuite ceux de Gérard Val dans les années 1970.

Sa rencontre avec Serge Porquet en 1980 l'amena à la création d'un spectacle alliant poésie et chanson, qui fut joué dans diverses régions de France. En 1988, L'auteur Philippe Simon écrit pour lui "*Y'a des fourmis dans mes neurones*", un spectacle poétique crée avec la complicité musicale de Charly Biscuit.

C'est en 1997 qu'il crée à l'espace Puzzle à Caen, "*le Revenant*" d'après l'oeuvre de Jehan Rictus ("*Les soliloques du pauvre*"), spectacle par ailleurs revisité par l'association en 2004.

A l'occasion du Printemps des poètes 2003, il participe à la création de la B.I.P. (*Brigade d'Intervention Poétique*), qui se produit dans diverses écoles de la région. En 2007, il interprète le rôle de Samuel dans l'adaptation de la pièce « *Contre toute attente* » de Corinne Fleurot.

Marie Bisson, comédienne



Originnaire de Normandie, c'est à l'âge de 12 ans qu'elle apprend les bases de la technique du comédien et suit l'enseignement de Jérôme Tchernobaëff au « Lutinoète Théâtre » où elle fait ses premiers pas sur scène.

Après avoir suivi cet enseignement pendant 10 ans, elle se tourne vers la technique d'improvisation théâtrale pendant 2 ans puis rejoint les cours de Nathalie Kent à Caen. Afin d'enrichir son expression corporelle elle s'initie au yoga, au Qi gong et pratique le tango argentin depuis 2009.

Egalement tournée vers la médiation culturelle, elle a donné l'impulsion à la création de la B.I.P. (Brigade d'intervention poétique) en 2003, avec laquelle elle s'est produite. De 2007 à 2011, elle interprétait le personnage de Lorette dans « *Contre toute attente* » de Corinne Fleuret.

Gérald Frémont, metteur en scène



Né à Vire en 1977, Gérald Frémont est curieux de l'envers du décor, et davantage intéressé par l'aspect technique du spectacle. Issu d'une formation littéraire et audiovisuelle, il a déjà réalisé quelques courts métrages. Egalement intéressé par la mise en scène au théâtre, il participe à la création de « L'affaire Edouard » d'Eric de Dadelsen au Théâtre du Préau à Vire et fait la tournée comme régisseur-figurant.

Puis, il s'intéresse à la photographie et travaille d'abord comme caméraman-photographe pour un site de saut à l'élastique, puis comme caméraman pour la télévision.

En 2000, il intègre une société de production de cinéma et de théâtre et travaille comme régisseur sur des tournées nationales pendant 6 ans. En parallèle il travaille pour diverses structures culturelles à Caen et continue de créer des films vidéo. Il est actuellement régisseur pour l'école de théâtre ACTEA à Caen. En 2003 il rejoint l'association Amaprose, et signe, avec la pièce de Corinne Fleuret « *Contre toute attente* », en 2007 sa première mise en scène au théâtre.

L'association :

C'est au cœur de la Basse-Normandie, que l'association Amaprose voit le jour, en 2003, dans le cadre de l'opération nationale "le printemps des poètes", pour laquelle elle crée sa "Brigade d'Intervention Poétique". Suite à ce projet commun s'instaure alors une évidence, une envie de construire ensemble. Amaprose confirme depuis, sa vocation à promouvoir le spectacle vivant, la lecture, et l'art sous toutes ses formes. Guidée par la même énergie et le plaisir de l'échange.

➤ Créations :



La B.I.P. (Brigade d'Intervention Poétique)
tout public (2003)

Brigade d'Intervention Poétique



Le Revenant, d'après Jehan Rictus / Théâtre adulte (2004)



Contre toute attente, de Corinne Fleurot /
Théâtre tout public dès 6 ans (2007)

Contact

Contact : Association Amaprose / 139 rue caponière – 14000 Caen

amaprose@free.fr

06 11 74 12 74 - 09 51 75 36 44

Site internet : <http://amaprose.free.fr>